Albums Accessibles Adaptés

programme gratuit en téléchargement sur <u>http://idee-association.org</u>

version 3,2,1 novembre 2016

nouvelle édition

Objectifs du programme

Ce programme est destiné à rendre accessibles des petits livres illustrés ou des albums que les utilisateurs ne peuvent utiliser

- parce qu'ils ne peuvent pas les manipuler, tourner les pages
- parce qu'ils ne sont pas lecteurs, ou lecteurs débutants

Il peut servir également pour gérer de **petites bibliothèques multimedia** personnelles regroupant des musiques, des vidéos, qui deviennent ainsi plus accessibles.

« Albums Accessibles Adaptés» est un programme gratuit, pour ordinateurs sous Windows, dont l'utilisation est libre. Si vous distribuez ce programme, merci de citer son auteur et ses références de téléchargement : <u>http://idee-association.org</u>.

Sur une **tablette tactile sous Windows**, l'accès au survol n'est pas possible au doigt et l'accès par défilement suppose l'usage d'un contacteur externe simulant un clic. Le programme n'est pas compatible avec les matériels Apple ou Android.

Note:dans la suite de cette documentation, le terme « album » peut signifier tout document lu par le programme : livre, album illustré, ensemble de musiques, vidéos Dans cette documentation, les termes « diapo » ou « page » sont équivalents.

Accessibilité

Le programme utilise plusieurs modes d'utilisation qui en facilitent l'accès

- utilisation de la souris et du clic gauche
- pilotage à la tête ou à l'œil, avec un déclenchement des commandes par survol temporisé
- pilotage avec un seul contacteur, par un accès en mode défilement

Les modes d'accès aux documents se règlent par la commande « Réglages »,accessible dans la fenêtre « Introduction »



Connaissances préalables requises pour construire des albums accessibles

- bien savoir se servir de son ordinateur, savoir classer et retrouver les documents créés
- savoir se servir de logiciels de traitement d'image (PhotoFiltre par exemple) pour redimensionner, recadrer, travailler des images fixes
- connaître le fonctionnement d'un programme de traitement de son (Audacity par exemple) si on veut produire un album avec des fichiers sonores enregistrés
- savoir se servir d'un logiciel de traitement vidéo si on veut utiliser des vidéos

La « fabrication » d'un document pour le programme à partir d'un livre ou d'un album existant suppose

- la disposition du livre ou de l'album « papier » utilisable par une personne d'accompagnement (famille, professionnel)
- un scanner pour fabriquer des images fixes à partir de cet album « papier »
- une synthèse vocale à la norme SAPI5 avec une voix en français installée dans l'ordinateur de l'accompagnant (mais pas forcément dans celui de l'utilisateur final) ou bien la possibilité d'enregistrer des fichiers sonores (avec un programme comme « Audacity » par exemple).

Droits de reproduction et de diffusion

Les documents fabriqués avec ce programme à partir d'un livre ou d'un document commercialisé sont destinés à une utilisation privée, non commerciale, en accord avec la législation sur les droits d'auteur du document ainsi adapté.

Les documents proposés en téléchargements à partir des sites internet <u>http://idee-association.org</u> ou <u>http://www.lereveil.info</u> sont des documents libres de droits ou bien des documents dont la reproduction et la diffusion ont été autorisés par leurs ayant droit.

Distribution, installation

Les fichiers sont fournis en téléchargement sous forme de fichiers compressés (ZIP). Ce sont les suivants :

- le fichier AlbumsAccessiblesV321.exe (ou AAA321.exe) : le programme exécutable
- le fichier de configuration Config-AlbumsAccessiblesV3.cfg
- un fichier AlbumsAccessiblesV321.ini (ou AAA.321.ini) qui se crée à chaque arrêt du programme (on ne s'en occupe pas, ce fichier enregistre la taille et la position du programme à l'écran)
- des fichiers sonores « pagesuivante wav », en réserve, utilisables en option
- les fichiers **DLL** nécessaires pour le fonctionnement de l'exécutable (à ne pas effacer)
- le fichier doc-AAA321.pdf, ce présent fichier de documentation
- un répertoire **albums** qui contient les albums, et, éventuellement des sous répertoires contenant aussi des albums

L'installation consiste à recopier ces fichiers dans un seul répertoire de l'ordinateur d'accueil et à créer le raccourci vers le programme exécutable.

Il n'est pas recommandé d'installer le tout dans les répertoires Programmes ou Program Files qui sont des répertoires protégés, propres à Windows.

Certains ordinateurs (sous Windows 10 en particulier), certains anti-virus (Bit Defender par exemple) considèrent – à tort évidemment - que le programme est dangereux et l'effacent ou le mettent en quarantaine. Voir la documentation de votre anti-virus.

Organisation des répertoires

Voici un exemple d'organisation des répertoires.



Tous les éléments qui constituent les données d'un album sont regroupés dans le répertoire propre à cet album : fichier « album.dat » (ou « album.txt), icone.png (ou icone.jpg), images fixes, texte, sons, vidéos. **Voir page15 Anatomie d'un fichier « album.dat »**

Utiliser le programme

Utiliser des albums exemples

Des albums d'exemples sont normalement fournis dans la distribution du programme. Il suffit de lancer le programme pour les utiliser.

D'autres exemples pour commencer sont en téléchargement à <u>http://idee-association.org/</u> ou <u>http://www.lereveil.info</u>

Ces exemples sont fournis sous forme de fichiers ZIP (compressés) .

Dans le répertoire « albums » où a été installé le programme, vous créez un répertoire **pour chacun des albums** et vous y décompressez les contenus des fichiers ZIP. Chaque fichier ZIP contient un album et un seul. Normalement un album porte le même nom que son répertoire d'accueil.



Dans le répertoire de l'album, on doit trouver :

- le fichier « album.dat » (ou album.txt) qui contient les données du document
- le fichier « icone.png » (ou icone.jpg), petite image représentant l'album pour le catalogue
- les **images** des différentes pages (format PNG ou jPG)
- éventuellement
 - des fichiers « ????.txt » contenant des textes à lire par la synthèse vocale
 - des **sons** aux formats WAV ou MP3
 - des vidéos aux formats AVI, WMV,MP4, (à essayer dans l'ordinateur d'accueil)

A la lecture, le programme adaptera les dimensions d'affichage des images, au mieux, en fonction de l'écran.

La fenêtre Introduction

Albums Accessibles	O
Version 3.2.1 du 15/11/201	6
Programme mis au point avec les aides de Thierry Danigo, Réseau Nouvelles Technologies de l'A.P.F http://rnt.eklabog.com celles d'Alain Lagarde, http://www.lereveil.info et celles de Kéo Halevy éducateur technique, IME Coste Rousse Auteur : Bernard Béville	
Site de téléchargement du programme : http://idee-association.org	,
Réglages 💥 Commence	er (3 🎲

La première fenêtre au lancement du programme permet

- l'accès aux réglages du programme (avec un retour à cette fenêtre)
- le démarrage automatique au bout de 5 secondes, ou bien le démarrage immédiat si l'utilisateur peut cliquer sur le bouton « Commencer ...»
- l'arrêt du programme

.

Cette fenêtre, en plus des boutons « Réglages », « Commencer », et « Quitter » (en haut à droite), comprend également un bouton qui lance un navigateur internet connecté sur le site

http://idee-association.org

Si on accède à la fenêtre des Réglages, le redémarrage du programme au retour se fera en cliquant sur la commande « Commencer », car le démarrage automatique est alors désactivé.

La fenêtre des réglages



Elle perrhe

- e choix d'un dossier de départ
- le choix du mode d'accès
- suivant le mode d'accès choisi, le réglage des temporisations au survol ou au défilement
- la vitesse de le cture de la synthèse vocale
- la cruleur des caures qui soulignent la sélection d'un bouton de commande
- le choix des boutons visibles à l'utilisation (ici les boutons « catalogue », « début », et « guitter » ne seront pas visibles : ils sont barrés).
- (image de clochette ») La mise en service ou hors service du son « page suivante » qui signale la fin d'un affichage d'une diapo.
- (petite image) met en service ou stoppe la mise en évidence des zones cliquables d'une image fixe (m mode d'accès par clic uniquement)
- Aun bouton d'option pour un retour automatique au Catalogue en fin de lecture d'un album

Le changement de mode d'accès ne change pas les paramètres des autres modes : les vitesses d'accès restent avec les mêmes réglages (sauf les zones cliquables soulignées seulement en mode clic souris) Dès qu'un paramètre est changé, un bouton pour enregistrer les nouveaux réglages apparaît, suivi d'une demande de confirmation.

Les réglages qui viennent d'être modifiés sont utilisables immédiatement après leur enregistrement et le redémarrage du programme.

La « clochette » est une option visuelle et/ou sonore pour aider au passage à la diapo suivante (fin de lecture d'un fichier multimedia par exemple). Elle souligne aussi par un message sonore (modifiable) le passage programmé à la diapo suivante. Cette fonction permet en mode survol ou défilement d'accéder plus facilement au bouton « Avance ». La programmation ne permet pas la détection de la fin d'une lecture de texte par la synthèse vocale, cette option ne fonctionne pas dans ce cas là.. Ces réglages se sont enrichis au fur et à mesure des demandes des premiers utilisateurs.

Les réglages à adopter dépendent des utilisateurs concernés.

Affichage des boutons

Par exemple : ne pas afficher tous les boutons (catalogue, début, recule, son, avance, stop) peut correspondre à un usage très simple avec peu de commandes à utiliser, de façon à répondre aux besoins de certains utilisateurs qui apprendront progressivement l'usage des autres boutons,

Si on choisit de rendre le bouton « quitter » invisible, on peut tout de même arrêter le programme par un clic droit sur l'écran, à un endroit vide. Ce même clic droit à un endroit vide permet aussi de changer les réglages du programme en cours d'utilisation.

Les fonctions en détail

Choisir un dossier de départ

Dans cette documentation, les termes « dossier « et « répertoire » sont équivalents.

Normalement, le dossier de départ est le répertoire « albums ». Si on a peu de documents il n'est pas utile de se préoccuper de cette option : tous les albums présents dans le répertoire « albums » seront visibles dans la page catalogue, y compris des albums qui auront été classés dans des sous-dossiers du répertoire « albums » (à condition d'avoir un fichier « album.dat » présent pour chaque album).

Par contre un utilisateur qui aura beaucoup de documents aura certainement besoin, à un moment, de classer ses documents par dossiers (par catégories) dans lesquels se retrouveront des documents de même type, ce qui évitera de chercher un album choisi parmi tous ceux qui seront visibles.

4 👢 AlbumsAccessibles	répertoire du programme EXE
🛛 👢 albums	répertoire de tous les albums
> 👢 contes	un dossier contenant des albums
🔺 👢 exemples d'albur	ms un dossier contenant des albums
🗮 Cerf-Volant	un dossier contenant un album
🗮 Journee	un dossier contenant un album
🔩 mignonne allon	is voir un dossier contenant un album
b 📙 histoires adaptée	s un dossier contenant des albums
👢 le senteur explor	ateur un dossier contenant un album



A ce moment, si le dossier de départ choisi (dans la fenêtre des réglages, ou bien en cours de lecture du catalogue voir page 10, est un sous dossier d'une catégorie, alors **le catalogue affichera seulement les albums contenus dans ce sous dossier**, donc pas tous ceux du répertoire « albums » Dans l'exemple ci-dessus, si le dossier de départ était « exemples d'albums », le Catalogue affichera seulement les albums « **Cerf-Volant », « Journee » et « mignonne allons voir »**

Si vous choisissez de regrouper des albums par catégories, dans des dossiers de départ, afin d'éviter les confusions, renommez vos dossiers de manière reconnaissable « dossier histoires », « dossier chansons » » par exemple. Le programme détecte les erreurs possibles : un album seul ne peut pas être demandé comme dossier de départ, un dossier vide n'est pas accepté.

Choisir un mode d'accès au départ

Trois modes d'accès principaux sont disponibles :

- par clic souris, ordinaire, un clic gauche sur une commande ou un bouton de commande déclenche l'action correspondante
- au survol. Ce mode d'accès est destiné aux personnes qui ne peuvent utiliser un clic souris, mais qui ont la possibilité de déplacer le curseur souris, généralement avec des mouvements de la tête, ou de l'oeil. Le survol d'une commande déclenche l'apparition d'un cadre de couleur qui s'agrandit vers le bas, et qui, à la fin, déclenche l'action voulue.
- par défilement. Ce mode d'accès est destiné aux utilisateurs qui ont accès à l'ordinateur avec un seul bouton(externe en général). Les commandes visibles sont sélectionnées une par une, entourées par leur cadre de couleur. Un appui ou un clic sur le bouton externe déclenche l'action.



Les réglages de la durée de déclenchement au survol, et de la vitesse de défilement entre les commandes, se font en faisant glisser un curseur de la fenêtre des réglages.

Le catalogue

Une fois la commande « Commencer » exécutée dans la fenêtre Introduction, on arrive sur le Catalogue. Chaque album s'appelle du nom du répertoire qui le contient.



Les albums disponibles à partir du dossier de départ apparaissent, avec leur nom et des images les représentant (ces images s'appellent coligatoirement « icone.png » ou « icone.jpg » et doivent se trouver dans le répertoire de l'album adapté.).

Un bouton à droite permet l'arrêt du programme. Un autre bouton permet de changer le **dossier** de départ.

SI le nombre d'albums disponibles dans le dossier de départ (dépendant du répertoire « albums ») est supérieur à 12, un large bouton avec une flèche est visible à droite pour accéder

aux albums suivants. Une fois passé à la page suivante, un large bouton apparaît à gauche ensuite pour revenir à la page précédente. Si le nombre d'albums du dossier en cours dépasse les 24, les boutons à gauche et à droite sont visibles.

En mode d'accès par clic, il suffit de cliquer sur une des images pour lancer la lecture de l'album correspondant.

En mode d'accès par survol, la commande est déclenchée au bout du temps fixé par la « Temporisation au sruvol »

En mode défilement, les commandes disponibles sont sélectionnées tour à tour. Un clic - extérieur à l'ordinateur - déclenche la commande.

En mode « défilement », le cadre se déplace d'une commande à l'autre. Le curseur reste sur une image « cible » pendant le défilement. Un déplacement du curseur volontaire en dehors de cette cible bloque le défilement. Il faut alors cliquer de nouveau sur un des boutons (« avance » par ex) pour relancer le défilement.

Le bouton « **dossier de départ** » n'est accessible qu'en mode d'accès par clic, à cause de l'utilisation de fenêtres de commandes de Windows qui ne peuvent être accessibles autrement par ce programme.

La fenêtre de lecture des pages (ou diapos)

Rappel : dans cette documentation, les termes « page » ou « diapo » sont équivalents.



Quand on arrive sur une page d'un album, on voit une fenêtre analogue à celle ci-dessus, avec, en grand, l'image ou la vidéo de la diapo.

Elle comprend en bas d'écran, de la gauche vers la droite, les boutons de commandes suivants :

- « catalogue » qui permet de choisir et de lancer un autre album que celui en cours
- « début » permet de revenir à la première page du document en cours
- « recule » permet le retour à la page précédente
- « avance » permet le passage à la page suivante
- « son » permet de réécouter le son ou le redémarrage de la vidéo de la page en cours
- « quitter » arrête le programme

Rappel : Afin d'adapter l'utilisation du programme aux possibilités d'un utilisateur, il est possible, par les réglages, de ne pas afficher tous les boutons de commande.

Un clic DROIT dans la fenêtre, à un endroit vide, permet de choisir :

- l'arrêt du programme (si le bouton Stop est masqué par exemple)
- le retour aux réglages, qu'on peut alors modifier en cours de lecture d'un album

Lorsque cette fenêtre change de taille, les éléments à l'écran s'adaptent à la nouvelle présentation.

Il n'est pas recommandé de changer la taille de la fenêtre en cours de projection d'une vidéo, résultats non garantis.

La taille et la position de cette fenêtre sont enregistrées à la fermeture du programme dans un fichier **.ini** : on retrouve donc la même disposition à l'ouverture suivante (attention par conséquent si, après avoir visionné un document sur un second écran, vous revenez à un seul, l'affichage peut se trouver en dehors de l'écran en cours, supprimer le fichier **.ini** pour récupérer votre affichage)

Suivant la manière dont a été construit le fichier « album.dat » des indications supplémentaires peuvent devenir visibles :

- 1. indication du temps restant avant le passage programmé à la diapo suivante
- 2. indication de la position de lecture dans un fichier multimedia
- 3. chronomètre indiquant la mise en fonction du passage programmé à la diapo suivante
- 4. affichage du temps restant avant la fin de la lecture du fichier multimedia en cours

Passages programmés à la diapo suivante

Lorsqu'une durée de projection a été inscrite dans le fichier « album.dat » qui gère les données de l'album, cette indication est affichée avec la durée restante.

Exemple de ligne : flute.png * pavane.mp3 * 140

(voir page 15 Anatomie d'un fichier « album.dat »)

Cette ligne comporte trois rubriques

1- le nom d'une image (inutile en cas de fichier vidéo en seconde rubrique)

2 - le nom de la musique en MP3

3 - la durée d'affichage de cette diapo : 140 secondes , avant le passage automatique à la diapo suivante. Ces trois rubrigues sont obligatoirement séparées par le signe « étoile »

La programmation d'une durée exacte dépend de l'ordinateur, elle nécessite quelques essais pour tomber juste.

Remarque pour le mode « survol »

Afin de rendre plus accessibles les commandes avec un pilotage à l'oeil par exemple, de larges boutons apparaissent à droite et à gauche pour passer de page en page

Remarques :

Ces larges boutons n'apparaissent que dans le mode d'accès au survol. Si ces larges boutons sont masqués en partie par les images de l'album, en redimensionnant la fenêtre plus large, on doit pouvoir avoir une disposition correcte.





Option des Zones cliquables

En option, par la fenêtre des réglages on peut demander la mise en service ou hors service de l'affichage des zones cliquables dans les images fixes, en mode d'accès par clic (uniquement)

Lorsque cette fonction est active, **sur une image fixe** affichée, quand la souris la survole, des zones de l'image deviennent cliquables,

Ces zones ne sont pas visibles si l'image n'est pas survolée par la souris, ou bien si le mode d'accès n'est pas par un clic souris.



Dans l'exemple ci-contre, les zones ont été coloriées pour les rendre plus visibles, et les légendes de leurs fonctions ont été ajoutées. La zone du haut fait revenir au catalogue

La zone de gauche fait reculer d'une page.

La zone de droite fait avancer d'une page.

La zone du bas relit le son, relit la vidéo ou le texte associés à cette image.

Que se passe-t-il à l'usage ?

Au survol d'une zone cliquable de l'image,

- le curseur de la souris prend la forme du bouton de commande correspondant à la zone survolée (catalogue, reculer, avancer, rejouer le son)
- la commande correspondant à la zone est soulignée par son cadre

Si l'utilisateur clique dans l'image, la commande correspondante est activée.

Si une commande (avancer, reculer) n'est pas visible, la zone cliquable n'est pas signalée dans l'image .



Option de Retour automatique au Catalogue

Si cette option est choisie dans les réglages, lorsqu'on arrive à la dernière diapo d'un album (lorsqu'on voit affiché le message « dernière diapo »), le programme revient automatiquement au dossier de départ du Catalogue.

Cette option demandée peut aider certains utilisateurs en leur évitant d'utiliser la commande Catalogue

Construire un nouvel album - Ecrire le fichier « album.dat »

Se servir du Bloc Notes ou d'un programme (NotePad++) qui ne manipule que du texte simple.

Il est déconseillé d'enregistrer un fichier « album.dat » à partir d' un traitement de texte : Word, Open Office, ou Libre Office sauf à exiger le format .txt en sortie.

Pour chaque diapo, on va écrire une ligne comprenant 3 rubriques au maximum, séparées par le signe « étoile » (voir plus loin « Anatomie d'une fichier « album.dat ») : image, son (vidéo), durée

1- les images : on scanne les « pages » à partir de l'album « papier », puis mise en forme éventuelle des images dans le répertoire d'accueil du document (recadrage, redimensionnement par exemple). Une « page » de l'album en cours d'écriture peut être une des pages entières de l'album « papier » de départ ou seulement une partie.

L'utilisation d'images ou de vidéos prises avec un appareil photo ou une caméra est également possible si on veut créer entièrement un album accessible sans livre papier au départ (cahier de vie par exemple). Les images ne doivent pas être trop petites ou trop grandes (environ 800 x 600 par exemple). Au besoin, les redimensionner avec un logiciel de traitement d'images (PhotoFiltre par exemple)

2 - multimedia, son, textes lus

Cette 2ème rubrique pourra être

- une courte phrase qui sera lue par la synthèse vocale

- un court texte enregistré au format **.txt** (texte simple sans mise en forme) qui sera lu par la synthèse vocale - un fichier multimedia enregistré (musique ou enregistrement au micro, texte enregistré à partir d'une

synthèse vocale) au format WAV, ou MP3, ou AVI, WMV, etc ... pour les vidéos

- rien : on laisse la seconde rubrique vide comme ceci image.jpg**

Les formats de vidéos sont moins standardisés que les formats d'images fixes (utilisez PNG ou JPG) Pour le son, utilisez le format WAV ou le MP3 qui tient moins de place.

Pour la vidéo , les formats les plus courants sont : AVI, WMV, MP4, FLV...Si le logiciel de codage-décodage (CODEC) est absent de la machine, la vidéo ne pourra pas être lue.

La présence de nombreuses vidéos alourdit beaucoup un album, il devient difficile de le communiquer.

3- durée en secondes

La diapo suivante sera automatiquement affichée à la fin de la durée programmée.

Si l'option de retour automatique au catalogue est activée, et si on arrive à la fin de la durée de projection de la dernière diapo de l'album (message « dernière diapo » visible), alors le programme revient au catalogue.

Le document final est un fichier au format texte simple, sans mise en forme, dont le nom est obligatoirement « album.dat » (ou « album.txt » à la rigueur, le programme le transformera en

« *album.dat* »), enregistré dans le répertoire du document (chaque album étant chacun dans son répertoire, ce document s'appelle toujours du même nom pour chacun des albums fabriqués).

Un fichier « album.dat » écrit sur une machine ancienne en 32 bits pourra être lu « de travers » (avec des erreurs signalées) dans une machine récente en 64 bits, ou inversement, à cause des différences de codage de texte : écriture du fichier en ANSI ou en Unicode.Le reprendre dans la machine utilisée.

L' icone de l'album

Il reste à enregistrer une petite image qui servira de titre, pour l'identification de l'album dans le catalogue affiché.

Cette image s'appelle « **icone.png** »ou « **icone.jpg** » (se servir un logiciel de traitement d'image pour la fabriquer). Dimensions : environ 100 x 100 pixels.

Cette image **ne sera pas inscrite** dans le contenu d'album.dat elle ne fait pas partie des diapos, mais du catalogue.

Construire un nouvel album en images (résumé)



Ces images sont celles de l'album donné en exemple sur le site IDEE.

Anatomie du fichier « album.dat »

C'est le fichier central de tous les albums. Il s'appelle toujours « album.dat » (ou « album.txt »). Il doit exister obligatoirement dans le répertoire d'un album, sinon celui-ci ne sera pas reconnu comme un album. C'est un simple fichier texte qui contient les données à utiliser dans l'album.

Ci-dessous un exemple destiné à faire comprendre comment est construit un fichier « album.dat », affiché dans une fenêtre de NotePad++ en texte simple.

📔 *E:\N	Nes projets\AlbumsAccessiblesV321\Exe\albums\exemples\exemple simple - C 🗔 🔲 🗾	٢
<u>F</u> ile <u>E</u>	dit <u>S</u> earch <u>V</u> iew Encoding <u>L</u> anguage Se <u>t</u> tings Macro Run Plugins <u>W</u> indow <u>?</u>	Х
	🗄 🕼 💫 💫 🔏 🍿 🎁 Ə C # 🏂 🍳 🔍 🖫 🖓 🥅 📰 🖉	>>
🗎 albu	m.dat	
1	titre.png**10	
2	clochette.png*clochette.wav	- 1
3	exemple-mp3.png*exemple.mp3	- 1
4	second-exemple.jpg*voici le texte à lire par synthèse vocale	- 1
5	troisième-exemple.png*texte3.txt	- 1
6	exemple-video.jpg*gyropode.wmv*12	- 8
7	*video2.avi*14	- 1
8	fin.png*ceci est la dernière image de cet exemple.*2	_
9		
		- 1
		- 1
		- 1
length :	274 lines : 9 Ln : 9 Col : 1 Sel : 0 Dos\Windows ANSI IN	S

Cet album compte 8 diapos (correspondant aux 8 lignes du fichier, chaque ligne décrivant une diapo de l'album)

Chaque ligne contient :

1- le nom d'une image fixe (normalement il n'est pas recommandé de ne pas utiliser d'image, sauf quand on utilise une vidéo)

2- la référence à un fichier multimedia à lire parmi les suivants

- un court texte à lire ou une référence à un fichier TXT qui sera lu par la synthèse vocale
- un son au format WAV ou MP3
- une vidéo aux formats AVI, WMV, MP4, FLV ...

3- une durée de projection de la diapo, en secondes, passage programmé à la diapo suivante

Chacune des rubriques est séparée de sa voisine par le signe étoile : * obligatoire.

En regardant de près

Ligne 1 : titre.png**10 (une image titre.png, pas de son (vide entre étoiles), affichage pendant 10 secondes)

Ligne 2 : clochette.png*clochette.wav (image clochette.png, son clochette.wav, pas de durée de projection)

Ligne 3 : exemple-mp3.png*exemple.mp3 (image exemple-mp3.png, son exemple.mp3, pas de durée)

Ligne 4 : **second-exemple.jpg*voici le texte à lire par synthèse vocale** (image JPG, court texte lu par voix de synthèse, pas de durée programmée)

Ligne 5 : **troisième-exemple.png*texte3.txt** (image png, référence à texte3.txt lu par voix de synthèse, pas de durée programmée)

Ligne 6 : exemple-video.jpg*gyropode.wmv*12 (image, vidéo WMV, durée 12 secondes)

Ligne 7 : *video2.avi*14 (pas d'image fixe, vidéo AVI, durée 14 secondes)

Ligne 8 : **fin.png*ceci est la dernière image de cet exemple.*2** (image PNG, texte à lire, durée 2 secondes) *Remarque sur les vidéos (lignes 6 et 7)*

Quand on utilise une vidéo, l'image fixe n'étant pas affichée, on n'a pas besoin d'en mettre une, sinon comme aide mémoire éventuellement. Les lignes **image.jpg*video1.wmv** et ***video1.wmv** sont équivalentes

Il est conseillé de lire les fichiers « album.dat » donnés avec les exemples pour mieux comprendre comment ils fonctionnent.

Anatomie du fichier de configuration

Ce fichier qui s'appelle « Config-Albums-AccessiblesV3.cfg » est un fichier texte qui est géré par la fenêtre des Réglages. (visible ci-dessous dans NotePad++)



Il comprend 15 lignes facilement compréhensibles.

La vitesse de défilement peut varier de 1 (la plus rapide) à 5 (la plus lente)

La temporisation au survol varie également de 1 (+vite) à 5 (-vite)

Les vitesses réglées sur 1 sont rapides. 5 est une vitesse lente. Une valeur moyenne est 2 ou 3.

Par contre la vitesse de lecture par synthèse vocale peut varier de -5 (la plus lente) à +5 (la plus rapide), la valeur moyenne étant 0

(ne change pas la vitesse de lecture d'un fichier WAV, MP3, ou vidéo)

La couleur du cadre de sélection est inscrite en clair avec le nom de la couleur.

Les lignes suivantes déterminent si les boutons de commande sont visibles ou pas (oui, non)

La « clochette » est un signal optionnel visuel et/ou sonore en fin de lecture d'une diapo (soit la fin de la lecture d'un fichier multimedia, soit une durée programmée après chronométrage).sauf en fin de lecture par synthèse vocale.

La ligne suivante fait référence au dossier de départ au lancement du programme

La dernière ligne est le choix optionnel du retour automatique au catalogue en fin de lecture d'un album.

Il peut être plus rapide de changer un paramètre sans utiliser la fenêtre « réglages », directement dans le texte. Attention à ne pas changer les intitulés des lignes , à gauche du signe = (égal) : les paramètres ne seraient pas identifiés correctement et le programme risque de « planter »

Transformer des fichiers sonores

Le format le plus courant sous Windows pour les fichiers sonores est le format WAV.

Un des inconvénients de ce format est qu'il occupe de la place.

On peut utiliser aussi le format MP3, format devenu courant en musique qui tient moins de place.

Pour faire cette transformation, on peut utiliser une programme gratuit qui est vraiment le « couteau suisse » des sons : Audacity. Audacity demande la présence d'un ensemble de fonctions contenues dans un fichier nommé « lame-enc.dll » Audacity se trouve un peu partout sur internet.

🖨 son 2			S							- 0	X
Fichier Edition Affichage 1	fransport Pistes G	énérer Effets Analys	e Aide								
		$I \stackrel{\frown}{\simeq} \rho \stackrel{G}{\to} $	-36 -24 -12 0	A		0 3	100 -101 -113	0 P	0	• • p p p	
▶	← +) (Haut-park	eurs (Realtek H 👻 🎤 🕅	licrophone (Realte	kHig ▼[1	Mono) Rect	-					
-2,0 -1,0 0,9 1,0	2,0 3,0 4,0	5,0 6,0 7,0	8,0 9,0	10,0 11,0	12,0	13,0 14,0	15,0 16,0	17,0	18,0 19,0	20,0 21,0	22,0
X is n 2 V 1.0 Mano, 160001kz 0.5 Maret Selo G 0 0-0,5 10	Exporter l'audio	nningen ne			VM(II), A Assainate	NHH			₩-		ŕ
- 1010	Enregistrer dans :	🐌 Le vilain petit cana	rd		- 0	🤹 🔛 🖽 🕶					
Projet à Incrément : 16000 • Off	Emplacements récents Bureau Bibliothèques	Nom ^ son 1.mp3 son 2.mp3		N*	Titre			Artiste			•
	1	•						۴	-		
N 🔬	Ordinateur	Nom du fichier :	son 2			-	Enregistre	đ			
Programmes AlbumsAc - Raccour		Туре :	Fichiers MP3			•	Annuler				
n a	4						Options				
Programmes AlbumsAc	cessi Détecte Clé l	JSB LitSansClic.exe -	Start Tor								

On charge le fichier WAV dans le programme. IL apparaît sous la forme d'ondes sonores.

On choisit la commande « Exporter audio » en choisissant le format MP3 pour l'enregistrement. Le fichier MP3 exporté va s'enregistrer avec le même nom dans le méme répertoire que le fichier WAV d'origine.

On peut utiliser Audacity pour mixer de la parole et de la musique en utilisant plusieurs pistes.

A titre indicatif, pour un des albums en réserve, les fichiers WAV occupaient 11 Mo, les fichiers MP n'occupent plus que 4 Mo.

Pour les musiques enregistrées au format MIDI (extension MID) il faudra utiliser un utilitaire capable de gérer la conversion du format en WAV ou en MP3.

Transformer des fichiers vidéo

Les fichiers vidéo acceptés par le programme sont les plus courants AVI, MP4,WMV, FLV par exemple

On trouve assez couramment des utilitaires permettant des conversions et des modifications - créations de fichiers vidéo.

Exemple avec Free video converter

Pour le montage d'un fichier vidéo on peut utiliser par exemple MovieMaker, un programme gratuit fourni par Microsoft



Il convient de faire des essais, toutes les machines ne lisent pas tous les formats vidéo.

Les problèmes de synthèse vocale

Le programme utilise une voix de synthèse en français pour lire les courtes phrases inscrites dans les lignes du fichier « album.dat », ou bien les textes appelés par ce fichier.

Si, par le panneau de configuration ou les paramètres de la machine, vous pouvez choisir directement votre voix de synthèse, pas de souci.

La voix utilisée par le programme est celle qui est définie comme voix par défaut dans la machine.

Sur des machines anciennes, il n'y a pas de voix de synthèse en français, et, sauf à acheter une voix à la norme SAPI5, il ne sera pas possible d'utiliser cette possibilité.

Il reste alors la possibilité d'enregistrer au format WAV, ou MP3, les textes à lire dans une autre machine, et d'utiliser ces fichiers sons dans les albums, en modifiant les lignes des fichiers « album.dat »

Dans les machines récentes (Windows 8, 8.1, 10) on dispose d'origine une voix en français appelée Hortense. Malheureusement, au premier usage de l'ordinateur, c'est plutôt Anna, une voix américaine qui est en fonction.

Comment mettre cette voix française en fonction ?

Il faut « mettre les mains dans le cambouis » et aller changer un paramètre de fonctionnement dans le cœur de la machine.

Pas d'angoisse à partir du moment où on sait utiliser le programme Explorateur de fichiers.



Vous devez ouvrir les répertoires suivants, comme dans l'écran ci-dessus Ordinateur > Windows > SysWOW64 > Speech > SpeechUX

Vous faites un double clic pour lancer le fichier « sapi.cpl », de façon à voir la fenêtre ci-contre.

O miracle, vous voyez affichée la voix d'Hortense (ou de Virginie, une autre voix en français) que vous validez en cliquant sur « OK »

Attention toutefois de ne plus utiliser de programme comme « Narrateur » par exemple qui annulerait votre choix. Recommencez alors l'opération décrite ici.

Actuellement les meilleures voix de synthèse sont celles de la société Voxygen. On peut les essayer pendant un mois avant de les acheter. Attention cependant en fin d'essai : la présence de cette voix périmée peut vous empêcher d'en utiliser une autre, présente dans votre machine.

ection de la voix		
canSoft Virginie_Dri40_16k	Hz	Paramètres
tiliser le texte suivant pour te	ester la voix:	
ous avez choisi ScanSoft V	irginie_Dri40_16kHz comme voix par défa	ut.
		Tester la vo
Lente	Normale	Rapide
	Sortie audio	A <u>v</u> ancé

Sommaire

- Page 2 : objectifs du programme, accessiblité
- Page 3 : connaissances préalables, droits, distribution, installation
- Page 4 : organisation des répertoires
- Page 5 : utiliser le programme
- Page 6 : la fenêtre introduction
- Page 7 : la fenêtre des réglages
- Page 8 : les fonctions en détail : dossier de départ
- Page 9 : modes d'accès, catalogue
- Pages 10, 11 : la fenêtre de lecture des pages
- Page 12 : option des zones cliquables, retour au catalogue
- Page 13 : construire un nouvel album (écrire « album.dat »)
- Page 14: construire un nouvel album, en images
- Page 15: anatomie du ficher « album.dat »
- Page 16: anatomie du fichier de configuration
- Page 17 : transformer des fichiers sonores, des vidéos
- Page 17 : les problèmes de synthèse vocale

Remerciements

Le programme « AlbumsAccessibles » a comme auteur unique Bernard Béville. (ex Association Idée) Il a été développé avec le langage Windev, version 20

Il a été mis au point et amélioré grâce aux remarques et aux conseils de plusieurs intervenants :

Thierry Danigo, ergothérapeute conseil à l'APF, Réseau Nouvelles Technologies Alain Lagarde, enseignant spécialisé en retraite, animateur du site « Le Réveil » (entre autres) Kéo Halevy, éducateur technique à l'IME Coste Rousse près de Montpellier.

Merci aux éditeurs, auteurs qui ont permis de présenter des exemples de leurs œuvres pour qu'elles soient plus accessibles.

Merci à la société Voxygen pour avoir autorisé l'utilisation de voix de synthèse dans les exemples téléchargeables.

Merci à la structure ARASAAC, Portail Aragonais de la Communication Améliorée et Alternative dont les images sont si précieuses et si faciles à utiliser.

Merci enfin à toutes et ceux, qui, de près ou de loin, ont contribué à soutenir et à enrichir cette aventure